



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по НР

/ К.А. Харахнин

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Гавриловой Лианы Анатольевны

«Диалогичность как принцип организации "Дневника писателя"  
Ф.М. Достоевского»,

представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по  
специальности 10.01.01 – русская литература

Диалогическая природа творчества Ф.М. Достоевского, начиная с работ М.М. Бахтина, является одним из магистральных направлений отечественного достоевсковедения. Этот факт убедительно свидетельствует об **актуальности** диссертации Л.А. Гавриловой. Ее современное научное звучание обусловлено также самой методологией работы, ориентированной на явление дискурса и коммуникативные стратегии автора. Идея открытости текста, опирающаяся на богатую научную традицию, как русскую, так и европейскую, приобретает сегодня новое звучание, связанное с повышенным интересом современной науки к проблеме читателя.

Сложность и многозначность самого понятия дискурса позволяет задать автору диссертации уточняющий вопрос: какая именно трактовка этой категории избрана в работе?

Актуализация одной из центральных проблем достоевсковедения приобретает в диссертации Л.А. Гавриловой несомненную **новизну**. Это связано, прежде всего, с самим материалом исследования – многоуровневым жанровым образованием, каким является «Дневник писателя». В отличие от художественной прозы Достоевского, диалогизм, как показывает автор диссертации, приобретает здесь иную природу, хотя и сохраняет определенные константные признаки, свойственные творчеству писателя в целом.

**Убедительность научной гипотезы** диссертации подтверждается исследованием обширного литературного материалом, ее предельно четкой логикой и структурой. Л.А. Гаврилова реконструирует два основных типа диалога в «Дневнике писателя» за 1876 год: автокоммуникацию и диалог с читателем. При этом в работе выявляются и анализируются различные формы диалога: полемический диалог, диалог - проповедь, диалог-исповедь и др. Автором выявлены способы диалога с читателем, как и формы проявления диалогической природы мышления автора. По существу, речь идет о ментальной природе текста, которая проявляет себя и на уровне диалогичности его внутренней структуры.

Всестороннее рассмотрение всех видов диалога в «Дневнике писателя» позволяет Л. А. Гавриловой видеть в этой структурной доминанте текста одно из главных условий его единства и целостности. Эти качества отчетливо обнаруживают себя, как показывает автор диссертации, в специфике жанровой природы «Дневника писателя», интегрирующей документально-публицистическое и художественное начало.

Диссертация Л.А. Гавриловой является **самостоятельным исследованием**, в котором автор, выдвигая и доказывая собственную научную концепцию, опирается на предшествующие научные достижения в соответствующей научной области, о чем свидетельствует фундаментальная источниковедческая составляющая работы. В качестве дополнения к изученным работам можно рекомендовать диссертанту учесть монографии и статьи, методологически ориентированные на феноменологию и рецептивную эстетику.

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх.№ 67-05/105  
Дата 10.11.2016г.



Необходимо отметить комплексный подход Л.А. Гавриловой к изучению «Дневника писателя», включающий филологический анализ, структурный анализ, интертекстуальный анализ текста. Диссертация Гавриловой обладает композиционной завершенностью, внутренним единством. **Достоверность** выводов каждого параграфа подкрепляется анализом разнообразного материала, четким алгоритмом анализа, систематизированием фактов. Вынесенные на защиту положения демонстрируют научную концепцию диссертации, ее основные идеи и логику развития авторской мысли.

Научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты, свидетельствуют о **личном вкладе** автора диссертации в филологическую науку, особенно в достоевковедение и теорию коммуникации. Таким образом, можно утверждать, что в диссертации Гавриловой содержится **решение научной задачи** (взаимодействие художественного и публицистического дискурсов, диалогическая природа автодокументального текста), имеющей существенное значение для развития теории литературы и истории русской литературы. Диссертация Л.А. Гавриловой имеет также несомненную практическую значимость: она открывает возможности для изучения произведений, имеющих в основе разные дискурсы, с позиции диалогичности.

Несомненным достоинством диссертационной работы Л.А. Гавриловой является то, что её результаты прошли апробацию на международных, всероссийских и региональных научных конференциях. По теме диссертации автором сделано 26 публикаций, 4 из которых – в журналах, рекомендованных ВАК РФ. Один из них также включён в международный индекс цитирования ERIN PLUS.

Проведенный нами анализ позволяет утверждать, что диссертация Гавриловой Лианы Анатольевны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п. 9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а её автор – Гаврилова Лиана Анатольевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

профессор кафедры отечественной  
филологии и прикладных коммуникаций  
ФГБОУ ВО «Череповецкий  
государственный университет»,  
доктор филологических наук,  
профессор

*Вручу*

Н.В. Володина

24.10.2016

Наталья Владимировна Володина  
Первомайская 35-189, г. Череповец, Вологодская обл., 162612  
Тел.: (82-02) 24-07- 65

Адрес электронной почты: [natalivolodina@mail.ru](mailto:natalivolodina@mail.ru)

Место работы: ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет»

Должность: профессор кафедры отечественной филологии и прикладных коммуникаций

Подпись *Володина*  
*Н.В.*  
Начальник УП *Досево*

Управление персонала

заверяю

